

QUELLEN UND ABHANDLUNGEN  
ZUR MITTELRHEINISCHEN KIRCHENGESCHICHTE

IM AUFTRAGE DER GESELLSCHAFT  
FÜR MITTELRHEINISCHE KIRCHENGESCHICHTE

HERAUSGEGEBEN VON  
FRANZ RUDOLF REICHERT

BAND 23

DIE MELODIEN DER MAINZER  
GESANGBÜCHER IN DER ERSTEN HÄLFTE  
DES 17. JAHRHUNDERTS

von  
HERBERT HEINE

MAINZ 1975

---

SELBSTVERLAG DER  
GESELLSCHAFT FÜR MITTELRHEINISCHE KIRCHENGESCHICHTE

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	V
Abkürzungen. . . . .	XII
Einleitung . . . . .	1

### Teil I

#### Kirchenliedpflege und Gesangbuchtradition in der Mainzer Erzdiözese

1. Das deutsche Kirchenlied im Mittelalter. . . . .	3
2. Gesangbuchdrucke im 16. Jahrhundert . . . . .	6
a) Die Gesangbücher des Georg Witzel (Wicelius). . . . .	6
b) Die 2. Auflage des „New Gesangbüchlin Geistlicher Lieder“ von Michael Vehe, Meyntz 1567. . . . .	12
c) Gesang- und Liederbücher, die aus Sekundärquellen bekannt sind . . . . .	13

### Teil II

#### Die Mainzer Gesangbücher aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts

##### A) Bibliographie

1. Das Mainzer „ <i>Cantual</i> “ 1605. . . . .	15
2. „ <i>Enchiridion Psalmoivm</i> “ 1607. . . . .	17
3. „ <i>Geistliche Vbung</i> “ 1615. . . . .	18
4. Das Mainzer „ <i>Cantual</i> “ 1627. . . . .	19
5. Die „ <i>Himmlische Harmony</i> “ 1628. . . . .	21
6. Mainzer Gesangbücher (d. h. mit dem Druckort Mainz), die sich bislang nur bibliographisch nachweisen lassen. . . . .	24

## B) Die Mainzer Gesangbücher — ihr Inhalt, ihre Quellen und Tendenzen

### 1. Das Cantual von 1605

a) <i>Problem einer früheren Auflage.</i> . . . . .	25
b) Das Cantual — Teil eines Manuals. . . . .	26
c) Das Vorwort. . . . .	28
d) Die Notation. . . . .	30
e) Aufbau. . . . .	31
f) Die Gesangsgattungen. . . . .	32
g) Zu den Quellen. . . . .	42
h) Eigengut und Eigenvarianten. . . . .	44
i) Allgemeine Tendenzen. . . . .	47

### 2. Das „*Enchiridion Psalмовm*“ von 1607

a) Das Titelblatt. . . . .	50
b) Das Vorwort. . . . .	51
c) Die Notation. . . . .	51
d) Der Inhalt. . . . .	51
e) Zu den Quellen der 3 deutschen Lieder. . . . .	52
f) Tendenzen. . . . .	52

### 3. Die „*Geistliche Vbung vnd Andächtige Gesāng*“ von 1615

a) Teil des „ <i>Handt= vnd Bettbüchleins</i> “ von 1615. . . . .	53
b) Das Titelblatt zu Kapitel 10 — „ <i>Geistliche Vbung und Andächtige Gesāng</i> “. . . . .	54
c) Die Notation. . . . .	55
d) Der Inhalt des Liedteils. . . . .	56
e) Die Gesangsgattungen. . . . .	56
f) Zu den Quellen. . . . .	56
g) Eigengut und Eigenvarianten. . . . .	57
h) Lieder, die aus Mainz 1605 und 1607 übernommen wurden. . . . .	58
i) Allgemeine Tendenzen. . . . .	59

### 4. Die 2. Auflage des „*Catholisch Manual oder Handbuch*“ von 1627

a) Format und Gesamtbild des Buches. . . . .	59
b) Das Titelblatt des Manuals. . . . .	60
c) Vorwort in der Ausgabe 1627 <sup>b</sup> . . . . .	60
d) Der Inhalt des Manuals. . . . .	61
e) Titelblatt und Vorwort des Cantuals von 1627 <sup>a+b</sup> . . . . .	63
f) Die Notation. . . . .	63
g) Der Inhalt. . . . .	63
h) Zu den Quellen der neuen Gesänge. . . . .	66
i) Verbreiterung der Notenwerte im Vergleich zu Mainz 1605. . . . .	67

k) Die katechetischen Prosagesänge. . . . .	.68
1) Allgemeine Tendenzen. . . . .	.68
<b>5. Die „Himmlische Harmony“ von 1628</b>	
a) Das Titelblatt. . . . .	.69
b) Die Vorrede. . . . .	.70
c) Die Notation. . . . .	.71
d) Der Aufbau. . . . .	.74
e) Der Inhalt. . . . .	.74
f) Die Gesangsgattungen. . . . .	.77
g) Zu den Quellen. . . . .	.82
h) Eigengut und Eigenvarianten. . . . .	.86
i) Allgemeine Tendenzen. . . . .	.89
<b>C. Druck und Illustration</b>	
1. Druck und Illustration der Mainzer Gesangbücher. . . . .	.91
2. Zum Schriftmaterial. . . . .	.92
3. Zur typographischen Ausstattung. . . . .	.93
<b>D. Aufführungspraktische Gesichtspunkte</b>	
1. Mensur und ‚tactus‘. . . . .	.94
2. Die Tonhöhe. . . . .	.96
3. Die Strophenzahl. . . . .	.97
4. über die Ausführung der Gesänge	
a) Der Choralgesang. . . . .	.99
b) Der deutsche Kirchengesang. . . . .	.102
c) Der Einzelgesang. . . . .	.109
<b>E. Der Generalbaß in den Mainzer Gesangbüchern</b>	
1. Zur Literatur. . . . .	.112
2. Zur Geschichte. . . . .	.112
3. Die Mainzer Gesangbücher mit Generalbaß. . . . .	.113
4. Ausblick auf die Mainzer Gesangbücher mit Generalbaß nach 1650 . . .	.119
5. Einfluß des Generalbasses auf die Melodiebildung. . . . .	.120
6. Allgemeine Tendenzen. . . . .	.122

F. Der Einfluß der Mainzer Gesangbücher auf die Gesangbücher des 17. Jahrhunderts	
1. Der Einfluß auf die Mainzer Gesangbücher des 17. Jahrhunderts. . . . .	.122
a) Titel und Vorwort. . . . .	.122
b) Zur inneren Kontinuität der Mainzer Gesangbücher im 17. Jahrhundert . . . . .	.123
c) Ergebnis. . . . .	.123
d) Zum Eigengut. . . . .	.124
2. Mainzer und Hildesheimer Gesangbücher	
a) Titel und Vorwort. . . . .	.124
b) Gesamtanlage und Repertoire	
aa) äußere Anordnung und Bild. . . . .	.125
bb) Liedteil. . . . .	.125
cc) Zusammenfassung. . . . .	.128
3. Mainz und Paderborn	
a) Zur Liedfolge. . . . .	.128
b) Ergebnis. . . . .	.131
4. Mainz und die Gesangbücher anderer Diözesen	
a) Die Erfurter Gesangbücher. . . . .	.133
b) Der Einfluß der „ <i>Himmlischen Harmony</i> “ von 1628 auf Prag 1652/55	

### Teil III

#### Schlußbetrachtung

Die Mainzer Gesangbücher der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts — eindrucksvolle Zeugen katholischer Liedtradition ihrer Zeit . . . . .	.135
--	------

### Teil IV

#### Die Melodien der Mainzer Gesangbücher

Vorbemerkungen. . . . .	.141
Mel.-Nr. 1 — 84: Melodien aus Mainz 1605. . . . .	.141
Mel.-Nr. 85 — 99: Melodien aus Mainz 1615. . . . .	.222
Mel.-Nr. 100 — 107: Melodien aus Mainz 1627. . . . .	.235
Mel.-Nr. 108 — 208: Melodien aus Mainz 1628. . . . .	.241
Gesamtverzeichnis aller Melodien und Texte. . . . .	.303

## Anhang

1. Die besprochenen Melodien, geordnet nach Gesangsgattungen. . . . .	309
2. Die beiden Fassungen des Vorwortes in Mz 1605 und 1627 <sup>a+b</sup> . . . . .	318
3. Quellenverzeichnis (Gesang- und Liederbücher, Liturgische Bücher, Musiktraktate und Verordnungen). . . . .	319
4. Literaturverzeichnis (Bibliographien, Gesamtausgaben, Liedsammlungen, Bücher und Zeitschriftenaufsätze). . . . .	333
5. Faksimiles der Titelblätter und Liedbeispiele. . . . .	347
6. Incipit-Register. . . . .	368
7. Verzeichnis der Textanfänge. . . . .	372
8. Personenregister. . . . .	379